

# **La Bienal viste de flamenco al Teatro de la Maestranza con estrenos absolutos y propuestas irrepetibles de gran formato**

**Sara Baras inaugurará la XXIV edición y abrirá la temporada escénica sevillana con la puesta de largo de 'Infinita', mientras que la primera de las noches únicas estará protagonizada por Juan Manuel Cañizares y su 'Cañizares Sinfónico'**

**Sus tablas serán también testigo del estreno de 'Bolero de blanco y negro', de Israel Galván y de las propuestas que brindarán José Mercé, Manuel Liñán, Esperanza Fernández, Duquende, José Valencia, Pepe Torres, Nazaret Reyes, Farruquito, Marina Heredia, Carmen Linares, María Terremoto y Rafaela Carrasco**

**SEVILLA, 25 de marzo de 2026.** – El Teatro de la Maestranza se une al compás de la XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla con una programación, conformada por **propuestas de gran formato**, que combina cante, toque y baile en **dos estrenos absolutos y una serie de noches irrepetibles**, comenzando por la puesta de largo del nuevo espectáculo de **Sara Baras, que regresa a la Bienal catorce años después para presentar 'Infinita'**, un estreno creado exclusivamente para esta cita que marcará, además, la inauguración de esta edición y el inicio de la temporada escénica de la ciudad. Junto a esta esperada creación, el teatro acogerá también el **estreno del nuevo espectáculo de Israel Galván**, así como una serie de **actuaciones enmarcadas bajo el concepto de noches únicas**; piezas concebidas como acontecimientos exclusivos, con encuentros singulares entre artistas, espacios y repertorios que nacen con vocación de excepcionalidad y para suceder una sola vez.

La **delegada de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Angie Moreno**, ha destacado que “la presencia del Teatro de la Maestranza en la Bienal de Flamenco reafirma el papel de Sevilla como capital indiscutible de lo jondo a nivel internacional, con una programación que combina excelencia artística, grandes formatos y propuestas únicas pensadas para emocionar al público”. En este sentido, Moreno, ha subrayado que “hablamos de un escenario de primer nivel que acoge estrenos absolutos y encuentros irrepetibles entre artistas, consolidando a la Bienal como el gran escaparate mundial del flamenco”.

Asimismo, la edil ha señalado que “desde el Ayuntamiento seguimos apostando por una cultura diversa, accesible y de máxima calidad, que conecta la tradición con la creación contemporánea y que sitúa a nuestros artistas en el centro”. “La Bienal no solo proyecta la imagen de Sevilla al mundo, sino que genera actividad cultural, económica y turística, reforzando nuestra identidad y nuestra capacidad de liderazgo como ciudad cultural”, ha concluido Angie Moreno.

Por su parte, el **director de la Bienal, Luis Ybarra**, “el Teatro de la Maestranza es un coliseo de la cultura en la ciudad, y el flamenco, a través de la Bienal, ha tomado por costumbre llenarlo durante el mes de septiembre cada dos años”. De esta forma, ha añadido, “la cultura honda se muestra ante cerca de 20.000 personas”.

En cuanto a la programación, el director ha hecho hincapié en que “desde la inauguración con Sara Baras hasta la clausura, a cargo de Carmen Linares rodeada de mujeres de diferentes generaciones cuando se cumplen 30 años de ‘Antología de la mujer en el cante’, tenemos la esperanza de emocionarnos con el cante, el baile y la guitarra de primeras figuras. Celebraremos lo gitano con Marina Heredia, José Mercé y el espectáculo ‘A canela y clavo’. Nos abrazaremos a lo clásico con el maestro Cañizares junto a la ROSS y nos deleitaremos, estoy seguro, ante lo nuevo de Israel Galván, Farruquito y Manuel Liñán, quien ha creado un espectáculo para mostrar sus credenciales en Sevilla. A menudo, eso de las “noches únicas” viene de parte de los artistas, que entienden la Bienal como el espacio en el que presentarse con la mayor singularidad. Disfrutaremos, nos cuestionaremos y seguiremos afilando la mirada en ese patio de butacas en el que varias generaciones nos hemos formado como espectadores”.

El esperado regreso de la bailaora **Sara Baras** a la Bienal abrirá la programación en el Teatro de la Maestranza con una triple cita. **‘Infinita’**, que podrá verse los días 11, 12 y 13 de septiembre inaugurando esta XXIV edición, se asienta sobre la identidad, la herencia y la fuerza simbólica de Andalucía. El espectáculo propone un viaje escénico a través de ocho miradas femeninas que encarnan el latido flamenco de las ocho provincias andaluzas; una creación que, según la artista, nace “de una tierra que nos da y nos enseña, de un palpar que no se detiene”.

También estrenará espectáculo en la Bienal y sobre las tablas del Teatro de la Maestranza el bailar **Israel Galván**. El 26 de septiembre mostrará al público sevillano y visitante su **‘Bolero de blanco y negro’**, en el que rendirá homenaje a Maurice Ravel interpretando ‘Boleros’ y otras piezas, además de boleros de los cantantes Ramón Calabuch Batista (Moncho) y Juan José Amador Amador, dos referentes de este género musical. Como apunta el propio Galván, “vamos a quitarle al bolero el color, la pastelería, el merengue, los candelabros. Vamos a dejarlo en un cuarto austero haciendo que susurre al oído suavemente y, al mismo tiempo, que continúe una maquinaria rítmica que no para nunca”.

La programación de la Bienal en este espacio se completa con un variado rosario de noches únicas que tendrán como protagonistas a grandes figuras del arte flamenco. El toque de **Juan Manuel Cañizares**, reconocido en 2023 con el Premio Nacional de Música en la modalidad de Interpretación, abrirá el 19 de septiembre las noches únicas en el Maestranza con **‘Cañizares Sinfónico’**, un recital de gran formato en el que el guitarrista y compositor estará acompañado por la ROSS e interpretará dos de sus obras más significativas para guitarra y orquesta: el ‘Concierto Al-Andalus’, a la memoria de Paco de Lucía; y el ‘Concierto Mediterráneo’, dedicado a Joaquín Rodrigo. El espectáculo, que supone la primera ocasión en la que se interpretan en Sevilla ambas obras, además de ser la primera colaboración de Cañizares con la ROSS, estará dirigido por el maestro Santiago Serrate y contará con la participación de los palmeros Ángel Muñoz y Charo Espino, integrando las palmas flamencas dentro del formato sinfónico en una propuesta vanguardista que amplía los límites expresivos del concierto para guitarra y orquesta.

La noche siguiente, el 20 de septiembre, el cantaor jerezano **José Mercé** presentará **‘Toquen a rebato’**, haciendo alusión al título de una seguirilla del cantaor jerezano Juanito Mojama (‘Aunque

toquen a rebato’); expresión que indica dar una señal de alarma urgente, tradicionalmente mediante campanas. Poseedor de una de las discografías más extensas del cante actual con casi una veintena de álbumes publicados, Mercé llevará al escenario del Teatro de la Maestranza un espectáculo en el que le acompañarán nuevas promesas del toque.

El 22 de septiembre será el turno del bailar y coreógrafo granadino **Manuel Liñán**, que, en su reencuentro con el público sevillano, presentará **‘Bailaor@’**, un recital de baile con varios artistas invitados en el que el artista celebra quién es. “Este espectáculo no es una investigación ni experimentación, sino un reconocimiento, es mi propia aceptación”, explica Liñán, que concibe esta obra como el resultado de varios años dedicados a construir una identidad desde la que poder bailar con plenitud, aun sosteniendo críticas y juicios sociales. Así, a través de una selección de piezas que reflejan su identidad en evolución, el artista invita al público a conectar con su historia desde la emoción y el movimiento. ‘Bailaor@’ es un acto de libertad, una reafirmación personal y artística que encuentra en el flamenco su lenguaje más auténtico.

La profunda huella dejada por la comunidad gitana en el flamenco llegará al Teatro de la Maestranza en forma de homenaje la noche del 24 de septiembre. **Los cantaores Esperanza Fernández, Duquende y José Valencia, y los bailaores Pepe Torres y Nazaret Reyes** pondrán en escena **‘A canela y clavo’**, un espectáculo dirigido por Pedro María Peña que celebra un encuentro con las raíces del flamenco que, lejos de quedarse anclado en la nostalgia, se proyecta hacia el presente y el futuro transformando el legado en algo vivo y renovado. La propuesta pone el acento en la particularidad de la contribución del pueblo gitano a este arte, que debe mucho de su esencia y magia a la creatividad, la intuición y la capacidad singular de los gitanos para sentirlo e interpretarlo.

También se citará con el público del Maestranza en esta Bienal **Farruquito**. El bailar presentará el 28 de septiembre **‘Serás Farruquito’**, una biografía emocional contada desde la verdad absoluta del cuerpo y el compás, que se apoya en proyecciones de archivos personales inéditos. El espectáculo se basa en un viaje en cinco actos, invitando al público a un recorrido cronológico y sensorial a través de las etapas vitales del artista, de forma que cada palo flamenco encarna un momento de su historia: la herencia (la infancia de un niño marcado por una dinastía irreplicable), el aprendizaje (el rigor, la disciplina y la soledad del crecimiento artístico), la explosión (la consagración del artista), la resiliencia (su caída, el dolor, la lucha interna y la reconstrucción) y el legado (el presente y el futuro encarnado en Juan El Moreno, su hijo).

Para inaugurar octubre, en la noche del día 1, **Marina Heredia** también se hará acompañar de la ROSS en **‘¡En libertad! El camino de los gitanos’**. Coincidiendo con la celebración del sexto centenario de la llegada documentada del pueblo gitano a la península ibérica, la cantaora granadina, habitual en grandes escenarios de la música y en festivales de prestigio nacionales e internacionales, ha creado una obra en consonancia con esta fecha tan significativa. Heredia pone voz a este poema sinfónico que refleja el camino eterno de los gitanos y sus prioridades vitales: la libertad, la familia y el respeto a los mayores, la comida, cantar y bailar. La propuesta tiene como hilo conductor el recorrido que realizó el pueblo gitano desde Rajastán (región de Pakistán de la que fueron expulsados) hasta la actualidad, poniendo el foco en la sensación de libertad que siempre han encontrado en la música y el baile.

El Teatro de la Maestranza será también escenario de la clausura de la Bienal la noche del 3 de octubre. **Carmen Linares** festejará el 30 aniversario de la publicación de su disco ‘Antología de la mujer en el cante’ con el espectáculo **‘Perlas a Millares’**, en el que se acompañará de otras grandes

voces de lo jondo como **Marina Heredia y María Terremoto**, y el baile de **Rafaela Carrasco**. Una noche única que pondrá el broche de oro a esta edición y para la que la cantaora ha seleccionado un repertorio imprescindible de estilos flamencos de este álbum antológico, con un programa encabezado por cantiñas de Cádiz, tangos de Granada y soleares de Triana.

[VENTA DE ENTRADAS](#)

[DESCARGA FOTOS DE LA TERTULIA](#)

[DESCARGA AUDIOS DE LA TERTULIA](#)

[DESCARGA FOTOS DE LOS ARTISTAS](#)

**Contacto de prensa**

[prensabienal@surnames.com.es](mailto:prensabienal@surnames.com.es)